УТВЕРЖДАЮ

Начальник главного управления по образованию

Могилевского облисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Б.Заблоцкий

«\_\_» октября 2023 г.

**ЗАДАНИЯ**

**для проведения второго этапа республиканской олимпиады**

**по учебным предметам «Русский язык» и «Русская литература»**

**КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА**

Дата проведения: 6 ноября 2023 г.

Время выполнения заданий: 10.00 – 13.00.

**ІX класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Задания** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **Всего** |
| **Баллы** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**1. ФОНЕТИКА. Определите, в каких парах звуковой состав слов отличается одним звуком (укажите эти звуки над словами):**

мол – моль, глаз – класс, столб – столп, маяк – майка,

съезд – съест, ли́ца – литься, юг – лук, жить – выть.

**2. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ. Вспомните фразеологизмы со словом *хлеб*, соответствующие указанным значениям, составьте с ними предложения и запишите их в ячейки напротив, фразеологизмы выделите (подчеркните).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Значение** | **Фразеологизм** |
|  | приносить пользу, много, усиленно работая |  |
|  | торжественно встречать |  |
|  | на случайных, нерегулярных заработках |  |
|  | разделить с кем-либо трапезу |  |
|  | жить очень бедно, голодать, терпеть нужду, лишения |  |
|  | брать чужое; отнимать что-либо, часто последнее |  |
|  | устраиваться к кому-либо питаться за плату, столоваться у кого-либо |  |
|  | о необходимом для жизни человека, его существования |  |

**3.** **СОСТАВ СЛОВА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. Разделите слова на группы в зависимости от их морфемного состава:**

беззубый, расслаблять, приморье, шалунья, межконтинентальный, заботливость, обезумевший, полупроводник, разобран, удивив, мировоззрение, переход.

**4. МОРФОЛОГИЯ. Распределите имена существительные по группам в зависимости от категории рода:**

домишко, бородища, морозище, конферансье, визави, сутки, тихоня, брокколи, такси, шимпанзе, вороньё, иваси, вуз, Ориноко, Эри, Хоккайдо, Ли, США, БНТУ, ГАИ.

**5.** **КУЛЬТУРА РЕЧИ. В данные ниже предложения на месте пропусков вставьте слова из скобок, употребив их в нужной форме:**

1. Когда вся семья , обязательно поедем в горы*. (выздороветь)*
2. Библиотека пополнилась книгами. *(900)*
3. Если станет холодно, ты камин и согреешься. *(зажечь)*
4. Не люблю осенних . *(сумерки)*
5. Дайте, пожалуйста, две пары ! *(носки)*
6. Хорошо, учиться в Минск. *(ехать)*
7. Если мы муку, замучаемся её убирать. *(рассы́пать)*
8. С козлятами всё понятно: дети редко слушаются родителей. *(семеро)*
9. Мы решили порыбачить на . *(Ислочь)*
10. В году белорусские учёные Национальной академии наук Беларуси впервые искусственно вырастили красный изумруд. *(2010)*

**6. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ. Определите, какими членами предложения являются выделенные слова. Расставьте недостающие знаки препинания, графически объясняя их употребление.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предложение** | **Синтаксическая роль выделенного слова** |
| Моя мечта ***отправиться*** в космический полёт. |  |
| Я решил съездить в ***Национальную*** библиотеку Беларуси и поэтому мама заказала мне билеты в Минск. |  |
| Всё ***небо*** к сожалению быстро заволокло тучами. |  |
| ***Завтра*** всегда близко однако никогда не наступает. |  |
| В кабинете 206 принимает ***врач*** общей практики Петрова. |  |
| Самый большой в мире карьерный ***самосвал*** БелАЗ-75710. |  |
| Сашка заехал к Нине Ивановне ***забрать*** свои вещи пока её не было дома. |  |
| Ручка ***двери*** ведущей на общий балкон была почему-то сделана из бронзы. |  |

**7.** **СИНТАКСИС. Преобразуйте простое двусоставное предложение** *Во время грозы ребята не справились с управлением и перевернули лодку* **во все возможные виды односоставных предложений. Типы односоставных предложений укажите в скобках. В какой тип односоставного невозможно преобразовать данное предложение? Почему?**

**8. Найдите ошибки, допущенные при разработке следующего теста. Выберите правильный вариант ответа.**

1. Классицизм как направление в русской литературе связан с именами:

а) Карамзина, Радищева, Державина;

б) Ломоносова, Фонвизина, Державина;

в) Ломоносова, Радищева, Карамзина.

2. Сентиментализм как течение в русской литературе связан с именами:

а) Ломоносова;

б) Карамзина;

в) Фонвизина.

3. «Просвещение» как культурно-историческое явление в России ХVIII века – это:

а) литературное течение в рамках классицизма;

б) название творческого союза единомышленников;

в) система взглядов на роль государства в развитии и поддержке науки, культуры, образования.

**Ответы:**

**1.**

**2.**

**3.**

**9. О ком идёт речь? Назовите имя поэта и прокомментируйте, что указывает на него в строках Н. Матвеевой.**

Весь мир – весь белый свет!

В кольце его творений

Вместился целиком и высказался вслух.

…

Кого – чего тут нет!

Свирель из тростника –

И вьюг полночных рёв;

Средневековый патер,

Золотокудрый Феб,

Коллежский регистратор,

Экспромт из Бомарше и –

Песня ямщика.

Н.Матвеева.

Ответ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**10.** **Прочитайте стихотворение Ф.И.Тютчева «Осенний вечер», выполните задание, указав номер выбранного ответа.**

|  |  |
| --- | --- |
| Есть в светлости осенних вечеров  Умильная, таинственная прелесть;  Зловещий блеск и пестрота дерев,  Багряных листьев томный, лёгкий шелест,  Туманная и тихая лазурь  Над грустно - сиротеющей землёю, | И, как предчувствие сходящих бурь,  Порывистый, холодный ветр порою,  Ущерб, изнеможенье – и на всём  Та кроткая улыбка увяданья,  Что в существе разумном мы зовём  Божественной стыдливостью страданья. |

**1.** Основной идеей стихотворения является

А) идея одиночества человека в мире;

Б) идея тождества жизни природы и человека;

В) идея превосходства человека над природой.

**2.** Поэт, размышляя об осеннем увядании природы, использует приём

А) олицетворения; Б) гротеска; В) противопоставления.

**3.** Каким настроением окрашено стихотворение?

А) элегическим; Б) ироническим: В) героическим.

**4.** Назовите термин, которым в литературе обозначают созвучие окончаний стихотворных строк.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**5.** Как называется в литературоведении элемент композиции, позволяющий автору воссоздать поэтическую картину осени?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**6.** Как называется художественный приём, которым воспользовался поэт, когда вместо употребления слова «небо» использовал словосочетание «туманная и тихая лазурь»?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Второй этап республиканской олимпиады**

**по учебным предметам «Русский язык» и «Русская литература»**

**2023/2024 учебный год**

**КОМПЛЕКСНАЯ РАБОТА**

**IX класс**

**Ответы и критерии оценивания**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| задание | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | всего |
| max. балл | **6** | **6** | **6** | **5** | **5** | **6** | **6** | **3** | **3** | **3** | **49** |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **ФОНЕТИКА.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| [л] – [л’] | [г] – [к] | – | [˄] – [ъ] |
| мол – моль | глаз – класс | столб – столп | маяк – майка |
| [мо́**л**]\* – [мо́**л’**] | [**г**ла́**с**] – [**к**ла́**с**] | [сто́л**п**] – [сто́л**п**] | [м**˄**й’а́к] – [ма́й’к**ъ**] |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| – | [ц] – [] | [й’] – [л] | [ж] – [в] |
| съезд – съест | ли́ца – литься | юг – лук | жить – выть |
| [с’й’э́**ст**] – [с’й’э́**ст**] | [л’и́**ц**ъ] – [л’и́ъ] | [**й’**у́к] – [**л**у́к] | [**ж**ы́т’] – [**в**ы́т’] |

\*Полные транскрипции учащимся писать необязательно (приводятся справочно)

**Оценивание – 6 баллов** (по 1 баллу за каждую верно указанную пару звуков).

Учащиеся, не указавшие пару *маяк–майка*, незнакомы с редуцированием гласных.

**2. ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Значение** | **Фразеологизм** |
| 1 | приносить пользу, много, усиленно работая | А он недаром хлеб ест – вот и добился многого. |
| 2 | торжественно встречать | Встретили нас хлебом-солью, как самых дорогих гостей. |
| 3 | на случайных, нерегулярных заработках | Теперь он сам по себе – на вольных хлебах. |
| 4 | разделить с кем-либо трапезу | Мы с ним и хлеб преломили, и о жизни поговорили. |
| 5 | жить очень бедно, голодать, терпеть нужду, лишения | Нельзя сказать, что перебивались они с хлеба на квас (на воду), но и не богато жили. |
| 6 | брать чужое; отнимать что-либо, часто последнее | Не будешь рвать (выхватывать) изо рта кусок хлеба у другого – и у тебя не будут. |
| 7 | устраиваться к кому-либо питаться за плату, столоваться у кого-либо | Я решил становиться на хлеба у хозяйки квартиры, чтобы не тратить время на поиски места обеда. |
| 8 | о необходимом для жизни человека, его существования | Музыка – это хлеб мой насущный. Как же я не буду писать?! |

**Оценивание – 6 баллов**:

по 0,5 балла за фразеологизм,

по 0,25 балла за предложение с фразеологизмом.

**3. СОСТАВ СЛОВА.** **СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.**

1. корень+суффикс+суффикс+окончание: *шал-ун-*[*й’-ь*]*, забот-лив-ость-*;
2. приставка+корень+суффикс+окончание: *без-зуб-^-ый, при-мор-*[*й’-ь*]*, пере-ход-^-, меж-континент-альн-ый;*
3. приставка+корень+суффикс+суффикс: *рас-слабл-я-ть, у-див-и-в;*
4. приставка+корень+суффикс+суффикс+окончание: *обез-ум-е-вш-ий, разо-бр-а-н-;*
5. корень+соединительная\_морфема+приставка+корень+суффикс+окончание:   
   *пол-у-про-вод-ник-, мир-о-воз-зр-ени-е.*

\* Учащимся делить слова на морфемы необязательно.

**Оценивание – 6 баллов** (по 0,5 балла за каждое верно определенное в группу слово).

**4. МОРФОЛОГИЯ.**

|  |  |
| --- | --- |
| м. р. | домишко (дом\*), морозище (мороз), конферансье (одушевленное сущ., профессия), шимпанзе (обезьяна – животное), Хоккайдо (остров), вуз (расшифровывать не надо, т.к. звуковая аббревиатура), БНТУ (университет) |
| ж. р. | бородища (борода), брокколи (капуста, искл.), иваси (рыба, искл.), Ориноко (река), ГАИ (инспекция) |
| м. р. / ж. р. (зависит от контекста) | визави (мой визави, моя визави), тихоня (Костя – такой тихоня, Юля – такая тихоня), Ли (Брюс Ли, Анна Ли) |
| ср. р. | такси (неодушевленное), вороньё (собирательное), Эри (озеро) |
| род не определяется | сутки (только мн. ч.), США (опорное слово – штаты, мн.ч.) |

\*Пояснения в скобках даны справочно для жюри.

**Оценивание – 5 баллов** (по 0,25 балла за верно определенную категорию рода существительного).

**5. КУЛЬТУРА РЕЧИ. В данных ниже предложениях поставьте слова, данные в скобках, в нужную форму:**

1. Когда вся семья *выздоров****ее****т*, обязательно поедем в горы*. (выздороветь)*
2. Библиотека пополнилась *девят****ью****ст****ами*** книгами. *(900)*
3. Если станет холодно, ты *за****жж****ёшь* камин и согреешься. *(зажечь)*
4. Не люблю осенних *сумер****ек***. *(сумерки)*
5. Дайте, пожалуйста, две пары *носк****ов***! *(носки)*
6. Хорошо, *поезжай* учиться в Минск. *(ехать)*
7. Если мы *рассы****пл****ем* муку, замучаемся её убирать. *(рассы́пать)*
8. С *семер****ыми*** козлятами всё понятно: дети редко слушаются родителей. *(семеро)*
9. Мы решили порыбачить на *Ислоч****и***. *(Ислочь)*
10. В *дв****е*** *тысяч****и*** *десят****ом*** году белорусские учёные Национальной академии наук Беларуси впервые искусственно вырастили красный изумруд. *(2010)*

**Оценивание – 5 баллов** (по 0,5 балла за каждый пример).

**6. СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Предложение** | **Синтаксическая роль выделенного слова** |
| Моя мечта – ***отправиться*** в космический полёт. | подлежащее |
| Я решил съездить в ***Национальную*** библиотеку Беларуси, *и поэтому* мама заказала мне билеты в Минск. (ССП) | обстоятельство (собственное наименование – один член предложения) |
| Всё ***небо,*** к сожалению, быстро заволокло тучами. | дополнение |
| ***Завтра*** всегда близко, однако никогда не наступает. (однако=но, союз) | подлежащее |
| В кабинете 206 принимает ***врач*** общей практики Петрова. | приложение (определение) |
| Самый большой в мире карьерный ***самосвал*** – БелАЗ-75710. | сказуемое (часть составного именного сказуемого) |
| Сашка заехал к Нине Ивановне ***забрать*** свои вещи, *пока* её не было дома. (СПП) | обстоятельство |
| Ручка ***двери,*** |ведущей на общий балкон|, была почему-то сделана из бронзы. | определение (несогласованное определение) |

**Оценивание – 6 баллов:**

по 0,5 балла – за верно определенную синтаксическую роль выделенного слова;

по 0,25 балла – за верно расставленные в каждом предложении знаки препинания.

**7. СИНТАКСИС.**

Во время грозы ребята не справились с управлением и перевернули лодку.

*Вот ребята, |во время грозы не справившиеся с управлением| и |перевернувшие лодку|. (назывное)*

*Во время грозы у ребят, не справившихся с управлением, перевернуло лодку. (безличное)*

*Во время грозы, не справившись с управлением, перевернули лодку. / Во время грозы не справились с управлением и перевернули лодку. (неопределённо-личное)*

Невозможно преобразовать данное предложение в *определённо-личное*, так как речь в предложении об уже свершившихся событиях, а сказуемые в определенно-личных предложениях употребляются в форме 1 или 2 лица настоящего или будущего времени или в форме повелительного наклонения

\*Самый близкий по содержанию вариантопределённо-личного предложения: *Во время грозы, ребята, не справитесь с управлением и перевернёте лодку.* – не соответствует по времени описанных событий – неверный ответ.

**8. Найдите ошибки, допущенные при разработке следующего теста. Выберите правильный вариант ответа.**

1. Классицизм как направление в русской литературе связан с именами:

а) Карамзина, Радищева, Державина;

б) Ломоносова, Фонвизина, Державина;

в) Ломоносова, Радищева, Карамзина.

2. Сентиментализм как течение в русской литературе связан с именами:

а) Ломоносова;

б) Карамзина;

в) Фонвизина.

3. «Просвещение» как культурно-историческое явление в России ХVIII века – это:

а) литературное течение в рамках классицизма;

б) название творческого союза единомышленников;

в) система взглядов на роль государства в развитии и поддержке науки, культуры, образования.

**Ответы:**

**1.**

**2.**

**3.**

**Максимальное количество баллов – 3 (по 1 баллу за каждый правильный ответ)**

***Ответы: 1б, 2б, 3в.***

**9. О ком идёт речь? Назовите имя поэта и прокомментируйте, что указывает на него в строках Н. Матвеевой.**

Весь мир – весь белый свет!

В кольце его творений

Вместился целиком и высказался вслух.

…

Кого – чего тут нет!

Свирель из тростника –

И вьюг полночных рёв;

Средневековый патер,

Золотокудрый Феб,

Коллежский регистратор,

Экспромт из Бомарше и –

Песня ямщика.

Н.Матвеева.

**Максимальное количество баллов – 3 (по 0,5 за каждый правильный ответ)**

***Ответ:*** В стихотворении Н.Матвеевой речь идёто*Пушкине* **(0,5 балла)**. На это указывают следующие факты: «*Рёв вьюг*» **(0,5 б)** «слышен» во многих стихах поэта, например, «Бесы», «Зимний путь» и других. *Златокудрый Феб* **(0,5 б)** – персонаж ранней лирики поэта. *Свирель из тростника, песнь ямщика* (**0,5 б**) – детали стихотворений. *Коллежский регистратор* **(0,5 б) –** чин «Станционного смотрителя».*Экспромт из Бомарше* (**0,5 б**) звучит в трагедии «Моцарт и Сальери».

**10.** **Прочитайте стихотворение Ф.И.Тютчева «Осенний вечер», выполните задание, указав номер выбранного ответа.**

|  |  |
| --- | --- |
| Есть в светлости осенних вечеров  Умильная, таинственная прелесть;  Зловещий блеск и пестрота дерев,  Багряных листьев томный, лёгкий шелест,  Туманная и тихая лазурь  Над грустно - сиротеющей землёю, | И, как предчувствие сходящих бурь,  Порывистый, холодный ветр порою,  Ущерб, изнеможенье – и на всём  Та кроткая улыбка увяданья,  Что в существе разумном мы зовём  Божественной стыдливостью страданья. |

**1.** Основной идеей стихотворения является

А) идея одиночества человека в мире;

Б) идея тождества жизни природы и человека;

В) идея превосходства человека над природой.

**2.** Поэт, размышляя об осеннем увядании природы, использует приём

А) олицетворения; Б) гротеска; В) противопоставления.

**3.** Каким настроением окрашено стихотворение?

А) элегическим; Б) ироническим: В) героическим.

**4.** Назовите термин, которым в литературе обозначают созвучие окончаний стихотворных строк.

**5.** Как называется в литературоведении элемент композиции, позволяющий автору воссоздать поэтическую картину осени?

**6.** Как называется художественный приём, которым воспользовался поэт, когда вместо употребления слова «небо» использовал словосочетание «туманная и тихая лазурь»?

**Максимальное количество баллов – 3 (по 0,5 за каждый правильный ответ)**

***Ответ:* 1.Б); 2.А); 3.А); 4. рифма; 5. пейзаж; 6. метафора.**