УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель начальника

главного управления по образованию Могилёвского облисполкома

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_И.Г. Лошкевич

«\_\_\_\_\_» марта 2023 г.

ЗАДАНИЯ

для проведения городских, районных олимпиад

по учебным предметам «Русский язык» и «Русская литература»

Дата проведения: 27 марта 2023 года

Время выполнения заданий:10.00 -12.00

**V класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5.1 | 5.2 | 5.3 | 6 | 7 | 8 | 9 | Всего |
| Макс. балл | 5 | 5 | 2,5 | 5 | 1 | 1 | А)0,5  Б)0,25  В)0,75 | 3,5 | 5 | 3 | 2,5 | **35** |
| Набр. балл |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Подпись члена жюри |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

1. **Так получилось, что в далекой волшебной стране люди забыли значение всех фразеологизмов. И теперь, чтобы правильно их использовать, нужно восстановить их значение. Помогите сделать это, напишите, что означают фразеологизмы:**

|  |  |
| --- | --- |
| лакомый кусочек |  |
| время терпит |  |
| бить баклуши |  |
| гордиев узел |  |
| вкладывать душу |  |

1. **Еще одной бедой далекого Королевства стала утрата знаний о строении слов. Помогите жителям, выделите в словах суффиксы :**

|  |  |
| --- | --- |
| растерянно (смотрел) |  |
| тарелочка |  |
| заварочный |  |
| небеса |  |
| излюбленный |  |

1. **Добрый волшебник случайно смешал в одной банке много слов, и теперь ему нужно каким-то образом исправить оплошность. Представьте, что этот волшебник - вы. Укажите однокоренные слова к слову *творить*:** притворить, затвор, утварь, творожный, затворить, творящий, творение, творожник, притворщик, растворитель. **В какие группы можно объединить оставшиеся слова? Запишите слова по группам.**

*творить*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Капризная принцесса не любит грамоту и пишет с ошибками... Ей нужен хороший учитель или грамотный друг, которые показали бы ей образец правописания. Найдите слова с орфографической ошибкой. Выпишите эти слова в исправленном виде.**

*Я пишу не из эгоистического жилания снова окунутся в те трагические, страшные и прекрастные, несмотря на все ужосы, первые революционные годы. Я пишу не о себе и не для себя, а о тех, кого мне было дано узнать «на беригах Невы». Я пишу о них и для них. О себе я стараюсь говарить как можно менше и лишь то, что так или иначе связано с ними. Я только глаза, видившие их, только ушы, слышавшие их. Я одна из последних, видевшая и слышавшая их, я только жевая память о них.*

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **ОЧЕНЬ СЕРЬЕЗНОЕ ЗАДАНИЕ. Для начала прочитайте текст:**

(1) Вокруг так много красоты, что часто просто теряешься от переизбытка и не знаешь, на что бы такое посмотреть. (2) Меня всегда волновало: как писатели и поэты понимают, о чем они должны написать? (3) Как скульпторы и художники находят свою тему? (4) Ведь истинная правда: выбрать какую-то одну тему невозможно, потому что их, как ни странно, слишком много, и каждая тема развивается в соответствии с замыслом своего создателя. (5) Иное дело, когда тема заказана. (5) Чиновник ли, политический деятель, просто богатый человек, пожелавший иметь в своей коллекции работу знаменитого автора – всякий может прийти к творцу. (6) Это, конечно, облегчает задачу, однако даже в таком случае остается непонятным механизм возникновения замысла.

(7) Понятен механизм производства: кисти плюс масло, акварель, гуашь, пастель, наконец, уголь – у художника; мрамор, гипс, цемент с металлическим каркасом – у скульптора; ноты, перо и бумага – у композитора; письменный прибор и вечные буквы – у писателя. (8) Ко всему этому нужно прибавить самый важный компонент производства – тяжелый эмоциональный и интеллектуальный труд. (9) Ведь из ничего не создашь великое произведение, как ни старайся.

(10) Однако, несмотря на кажущуюся простоту и логичность, всё равно до конца не выяснено главное: в какой момент происходит волшебство зарождения замысла, проскакивает искра озарения, автора посещает вдохновение. (11) Наверное, именно поэтому искусство всегда будет особой сферой жизни человечества, которая неподвластна рациональному разуму.

**5.1. Укажите, какие утверждения соответствуют тексту:**

1) технология производства художественных изделий проста и однообразна;

2) момент зарождения замысла художественного произведения покрыт тайной;

3) важный компонент искусства – эмоциональный и интеллектуальный труд;

4) искусство является особой сферой жизни человечества, подвластной разуму;

5) в мире существует ограниченное количество тем и идей.

**5.2. Укажите, какие из характеристик соответствуют данному тексту:**

1) художественный стиль;

2) публицистический стиль;

3) тип речи – повествование;

4) тип речи – рассуждение;

5) задача речи – создать привлекательный образ художника-творца.

**5.3 Из предложения 1 выпишите по одному примеру (слову), в которых:**

А) количество букв не соответствует количеству звуков. Отметьте, чего в слове больше – букв или звуков \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

Б) выпишите слово с оглушением\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

В) выпишите слово, в которых есть буквы, дающие два звука.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_;

**6. Исправьте ошибки в тех предложениях, где они есть. Напишите, как называется норма, которую нарушил автор?**

1) Впереди армии двигался ее арьергард.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2) Профессор был нестерпим к обману и лицемерию.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3) Богатырь дышал на ладан, поэтому был невероятно живуч. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

4) Настойчивость в достижении цели играет большое значение.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

5) Нас волновали две единственные проблемы.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**7. Обозначьте синтаксическую функцию (подчеркните) каждого выделенного слова в предложениях:**

1) Клиент требовал банк **вернуть** все деньги.

2) **Лена с Вовой** спрятались за деревья и молча наблюдали за медведем.

3) На уютной поляне среди цветов и ароматных трав расположили **палатки и матрасы**.

4) Дед наш, несмотря на возраст, в пении любого **заткнет за пояс.**

5) Озеро **Байкал** находится в сердце Сибири.

1. **Назовите автора и произведение представленных ниже отрывков:**
2. Пошел Илья лесом напрямую, как по осеням с прииска и на прииск бегали. Сперва ходко шел, потом намаялся и с пути сбился. По кочкам-то ведь не по прямой дороге. Тебе надо туда, а кочки ведут вовсе не в ту сторону. Скакал-скакал, до поту наскакался. Ну, выбрался в какой-то ложок. Посредине место пониже. Тут трава растет - горчик да метлика. А с боков взгорочки, а на них сосна жаровая. Вовсе, значит, сухое место пошло. Одно плохо - не знает Илья, куда дальше идти. Сколько раз по этим местам бывал, а такого ложочка не видывал.

ОТВЕТ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Днем цветок сторожил ветер, а ночью росу. Он трудился день и ночь, чтобы жить и не умереть. Он вырастил свои листья большими, чтобы они могли останавливать ветер и собирать росу. Однако трудно было цветку питаться из одних пылинок, что выпали из ветра, и еще собирать для них росу. Но он нуждался в жизни и превозмогал терпеньем свою боль от голода и усталости. Лишь один раз в сутки цветок радовался: когда первый луч утреннего солнца касался его утомленных листьев. Если же ветер подолгу не приходил на пустырь, плохо тогда становилось маленькому цветку, и уже не хватало у него силы жить и расти.

ОТВЕТ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. Вышли на бугор, свернули вправо, лощиной спустились вниз, прошли тропкой через льняное поле, и тут совсем неожиданно перед ними открылась река. Она была небольшой, густо поросла ракитником, ветлой по берегам, ясно звенела на перекатах и часто разливалась глубокими мрачными омутами.

Солнце наконец взошло; тонко заржала в лугах лошадь, и как-то необыкновенно быстро посветлело, порозовело все вокруг; еще отчетливей стала видна седая роса на елках и кустах, а туман пришел в движение, поредел и стал неохотно открывать стога сена, темные на дымчатом фоне близкого теперь леса. Рыба гуляла. В омутах раздавались редкие тяжкие всплески, вода волновалась, прибрежная куга тихонько покачивалась.

ОТВЕТ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. **Герои произведений ехали в одной карете и так заговорились, что совершенно забыли, кто в каком произведении обитает.... Напомните им названия произведений, в которых они «живут». Ответ запишите в виде А1 В2 т.д.**

|  |  |
| --- | --- |
| А) Митраша | 1) «Скворцы» (В.И.Белов) |
| Б). Чечевицын | 2) «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (А.С.Пушкин) |
| В). Герасим | 3) «Мальчики» (А.П.Чехов) |
| Г). Павлуня | 4) «Кладовая солнца» (М.М.Пришвин) |
| Д). Елисей | 5). «Муму» (И.С.Тургенев) |

ОТВЕТ: А\_\_, Б\_\_, В\_\_, Г\_\_, Д\_\_.

ОТВЕТЫ:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № задания | 1 | 2 | 3 | 4 | 5.1 | 5.2 | 5.3 | 6 | 7 | 8 | 9 | Всего |
| Макс. балл | 5 | 5 | 2,5 | 5 | 1 | 1 | А)0,5  Б)0,25  В)0,75 | 3,5 | 5 | 3 | 2,5 | **35** |

1. **Расшифруйте значение фразеологизмов**:

1) лакомый кусочек - что-то очень заманчивое, привлекательное;

2) время терпит - нет необходимости спешить, можно подождать;

3) бить баклуши - бездельничать ,бесполезно проводить время;

4) гордиев узел - некие запутанные обстоятельства;

5) вкладывать душу - отдаваться полностью чему-либо, делать что-то с любовью, увлечением, усердием.

1. **выделите в словах суффиксы**

1)растер-я-нн-о (смотрел)\_(три суффикса)

2 тарелоч-к-а\_(суффикс -к-)

3) завар-оч-н-ый (2 суф.)

4) неб-ес-а(суф. -ес-)

5) излюбл-енн-ый (суф. -енн-)

**3. Укажите однокоренные слова к слову ТВОРИТЬ:** утварь, творящий, творение

*(о,5 за каждое правильно выписанное слово + по 0,5 б за правильно сгруппированные оставшиеся слова и объяснение группировки)*

**4. Найдите слова с орфографической ошибкой. Выпишите эти слова в исправленном виде.** *По 0,5 б за каждое слово*

*желания окунуться прекрасные ужасы берегах говорить меньше видевшие слышавшие живая .*

**5. Прочитайте текст, выполните к нему задания:**

**5.1.Укажите, какие утверждения соответствуют тексту:**

2) Момент зарождения замысла художественного произведения покрыт тайной

3) Важный компонент искусства – эмоциональный и интеллектуальный труд

**5.2.Укажите, какие из характеристик соответствуют данному тексту:**

2) Публицистический стиль

4) тип речи – рассуждение

**5.3 Из предложения 1 выпишите слова, в которых:**

А) посмотреть (б > зв) (0,25 +0,25 баллов)

Б) вокруг (0,25 баллов)

В) теряешься, знаешь, такое (0,75 баллов )

1. **Исправьте ошибки в тех предложениях, где они есть. Напишите, как называется норма, которую нарушил автор?**

*(за указание «Речевые нормы» - 1 б, по 0,5 баллов за правильное исправление)*

1) Впереди армии двигался ее ~~арьергард~~ **авангард**

2) Профессор был ~~нестерпим~~ **нетерпим** к обману и лицемерию.

3) Богатырь ~~дышал на ладан~~, **был полон сил** (как вариант)**,** поэтому был невероятно живуч.

4) Настойчивость в достижении цели ~~играет~~ **имеет** большое значение.(или: **играет большую роль**)

5) Нас волновали две ~~единственные~~ проблемы.

**7. Обозначьте синтаксическую функцию каждого выделенного слова в предложениях:**

1) Клиент требовал банк **вернуть** все деньги.

2) **Лена с Вовой** спрятались за деревья и молча наблюдали за медведем.

3) На уютной поляне среди цветов и ароматных трав расположили **палатки и матрасы**.

4) Дед наш, несмотря на возраст, в пении любого **заткнет за пояс.**

5) Озеро **Байкал** находится в сердце Сибири.

(*по 1 баллу за предложение, при неправильном определении синт.функции - снимаем за каждую ошибку 0,25)*

**8. Назовите автора -произведение по отрывку**

1). П.Бажов «Синюшкин колодец»

2) А.Платонов «Неизвестный цветок»

3). Ю.П.Казаков «Тихое утро»

**9.Герои произведений ехали в одной карете и так заговорились ,что совершенно забыли, кто в каком произведении обитает. Напомните им названия произведений, в которых они «живут».** Ответы: А4 Б3 В5 Г1 Д2